

## ANEXO 3 · RIDER TÉCNICO GENERAL

### EnClave Jondo

#### 1. Formatos del espectáculo

- Clave flamenco solista · clave/voz
- Dúo · cante jondo y clave
- Gran formato · cuadro flamenco (cante, clave y dos bailaoras), **con posibilidad de incorporar percusión.**

#### 2. Ficha técnica rápida

Formato: Clave solista

Intérpretes: 1

Sonido: Clave/voz

Formato: Dúo

Intérpretes: 2

Sonido: Cante y clave

Formato: Gran formato

Intérpretes: 4

Sonido: Cante, clave y baile

#### 3. Sonido y monitorización

- El formato de gran formato requiere microfonía y refuerzo sonoro adecuados al espacio y al aforo.
- El refuerzo del clave se realizará mediante microfonía adecuada a instrumento acústico historicista (configuración estándar con dos micrófonos).
- Micrófonos de diadema preferentes para el cante, admitiéndose alternativa tipo SM58.
- Cuando las condiciones acústicas o el espacio lo requieran, será necesaria microfonía específica para la tabla de baile.
- En caso de incorporación de percusión, se requerirá microfonía básica acorde al instrumento.

#### Resumen técnico orientativo por formato (ficha rápida)

Formato	Personal artístico	Prueba	Voz	Monitorización	Baile
Clave solista	1 intérprete (clave y voz)	20–30 min	1 micrófono de voz solista	1 monitor para clave	—
Dúo	2 intérpretes (cante y clave)	30–40 min	2 micrófonos de voz solista	Monitores para clave y cante	—
Gran formato	Cante, clave y baile	40–60 min	2 micrófonos de voz solista	Monitores para clave y cante	Tabla flamenca (micro según espacio)

Los tiempos de prueba, número de monitores y configuración de microfonía son orientativos y podrán ajustarse en función del espacio, el formato contratado y las condiciones técnicas del recinto.

#### **4. Iluminación**

Iluminación escénica básica, adaptable al espacio y al formato, que permita una correcta visibilidad del clave, el cante y el baile.

#### **5. Disposición escénica**

- El clave deberá situarse en un lugar visible del escenario.
- En el gran formato, se deberá disponer de espacio suficiente para el desarrollo del baile flamenco.
- El escenario deberá ser estable, seco y nivelado.
- En formato solista, en caso de que el clave sea aportado por el proyecto, será necesario apoyo técnico para la carga y descarga del instrumento.

#### **Nota final**

Este rider técnico general ofrece una orientación básica. Las necesidades técnicas detalladas junto con los esquemas de disposición escénica (stage plots) se especificarán en el Rider Técnico Exhaustivo.